



SING VOCAL POWER

La tecnica vocale nei vari stili: pop, rock, blues, r&b, jazz, country, musical, country etc.

Elisabeth Howard

Lezione e dimostrazione, con esempi registrati e con esercitazioni al pianoforte e vocali con la partecipazione del pubblico. Grande spazio verrà dato a tutti partecipanti al seminario di cantare gli esercizi guidati dalla Professoressa Howard

Programma ore 14.00/19.00

1. **La Respirazione/Il sostegno:** Come si respira e come si trova il sostegno per cantare. Come cantare con potenza e proiettare la voce senza danneggiare le corde vocali - esercizi
2. **Impostazione delle corde vocali,** piazzamento in avanti, la maschera: come rinforzare le corde vocali cantando di petto, di testa e in falsetto - esercizi
3. **Le dinamiche** come strumento di espressione. Controllare il forte, piano, crescendo, e decrescendo - esercizi vocali
4. **Il vibrato:** è naturale? Si nasce con un vibrato naturale? Può essere appreso? Perché abbiamo bisogno di controllare il vibrato in sala d'incisione? e in un ensemble? I 4 tipi di vibrato che i cantanti usano quale strumento di espressione: il vibrato cordale (vocal fold flutter vibrato), il vibrato di gola, il vibrato brillante (shimmer vibrato) e il vibrato diaframmatico sul fiato. Come possiamo controllare il vibrato, la sua velocità e la sua ampiezza, il "delayed vibrato". Esercizi per rilasciare la lingua.
5. **I Quattro colori vocali :** petto, bocca, nasale/in maschera, testa Come usare i "quattro colori vocali" nei tre diversi "registri vocali" per ottenere un impatto emotivo. Differenza tra "colori vocali" e "registri vocali".- esercizi vocali.
6. **Il "belting":** è pericoloso portare la voce di petto negli acuti? Cosa vuol dire "troppo acuto"? Cos'è il "**mix**"? Come possiamo usare il "**Belt mix**" per cantare note acute che abbiano il suono della voce di petto? Il "belting sano", Il "**Mix di petto**" e "mix di testa". Qual è la differenza tra "**mix di testa**" e "registro di testa"?
7. **Il Blues** e la sua evoluzione nel Rhythm and Blues, Jazz, Rock e Country Western music - La Scala Blues, bending notes, i "vocal licks" (improvvisazioni) - esercizi vocali

Coffee break alle ore 16

Masterclass

Durante la masterclass la Prof.ssa Howard lavora con i singoli cantanti su una canzone, a loro scelta, controllando tecnica e stile di fraseggio, colori, dinamiche e pronuncia.

Osserva la trasformazione di cantanti davanti ai tuoi occhi nel giro di pochi minuti. Osserva Liz mentre lavora sui cantanti nei vari stili musicali.