

ELISABETTA TULLI

FORMAZIONE VOCALE

E' educatrice ludico musicale del metodo BORIS PORENA (diploma regione Lazio)
E' insegnante certificata del metodo VOCAL POWER di ELISABETH HOWARD
Studia METODO LINKLATER (la voce naturale) con MARGARETE HASSMUT
Ha studiato con ELISA TURLA' per il conseguimento dei primi tre attestati del metodo ESTILL VOICE METHOD
Ha studiato LE QUALITA' TIMBRICHE DELLA VOCE PARLATA con MATTEO BELLI Ha studiato tecnica vocale con: Giuseppe Nicodemo, Joy Garrison, Elisabeth Howard, Anna Gotti, Lucia Vinardi, Rosa Rodriguez, Tiziana Salvador, Eva Simontacchi, Dott. Isolina Minuto (logopedia)

Elisabetta è stata la **cantante solista** di diversi programmi tra cui Vieni avanti Cretino (regia di P. F. Pingitore (Rete 4) e Chiambretti c'è (regia di G. Boncompagni (RAI2).
Ospite canora di diversi programmi radiofonici e televisivi. Ha pubblicato come cantautrice l'album **Ispirata** (RAI Trade/Edel)

E' UNA VOCAL COACH SPECIALIZZATA NEL LINGUAGGIO DEL MUSICAL THEATRE

FORMAZIONE ATTORIALE

Studia con JURIJ ALSCHITZ il metodo attoriale la Verticale del Ruolo
Studia con GIANCARLO SEPE
Studia con CATHY MARCHAND del LIVING THEATRE
Si diploma alla SCUOLA RIBALTE di ENZO GARINEI
Prosegue gli studi presso l' ACCADEMIA CORRADO PANI diretta da PINO INSEGNO per un corso DI ALTA FORMAZIONE postlaurea in DOPPIAGGIO AVANZATO
Ha studiato inoltre con Annabella Cerliani, Carlo di Stefano, Maria Giovanna Rosati Hansen, Cinzia Alitto, Marcello Sambati, Marcello Cappelli, Monica Giovinazzi, Andrea Brancato, Danny Lemmo e Alessandro Prete. Collabora con il regista-pedagogo MAURO SIMONE

FORMAZIONE DRAMMATURGICA

Laurea con Lode in ANTROPOLOGIA vecchio ordinamento La Sapienza, ROMA
Studia teatro di narrazione con GIANCARLO FARES
Studia scrittura teatrale con LUCIA CALAMARO
Partecipa al progetto "Officina Teatrale / Cantiere di Scrittura e Collaudo" diretto da RODOLFO DI GIAMMARCO progetto per il quale due atti unici sono stati rappresentati dagli allievi dell'Accademia nazionale d'arte drammatica "Silvio D'Amico"
Frequenta un laboratorio di "Pnl e scrittura creativa" con BENEDETTA CASCELLA
INSEGNA "DALLA SCRITTURA ALLA PERFORMANCE" PRESSO LA BSMT DI BOLOGNA SIA PER IL CORSO DI LAUREA DI PRIMO LIVELLO CHE PER IL CORSO DI ALTA FORMAZIONE

TEATRO

2021/2022 RIPRESA di "Mamma Mia!" versione italiana adattata e diretta da M.R. Piparo (Ruolo: Rosie e cover Donna) (tour italiano)
2021/2022 – Dimmi addio domenica (Tell me on a Sunday) prima versione italiana, composto nel 1979 da Andrew Lloyd Webber, con le liriche di Don Black, regia di Mauro Simone per la Compagnia della Rancia.
2019/2020 – "The Full Monty" versione italiana adattata e diretta da M.R. Piparo. (Ruolo: Giò) (tour italiano)
2017/2019 – "Mamma Mia!" versione italiana adattata e diretta da M.R. Piparo (Ruolo: Rosie e cover Donna) (tour italiano) (Premio Persefone)

2016/2018- "Billy Elliot" versione italiana adattata e diretta da M.R. Piparo. (Ruolo: Mamma e Maestra in alternanza) (tour italiano).
2016 - "Trasteverini" (ripresa), di Perrozzi-Vergoni. Regia di Fabrizio Angelini. (Ruolo: Adriana, Teatro Sette, Roma)
2014/2015 - "La storia de Giulietto, de Marisa e della mano in chiesa". Monologo scritto ed interpretato da Elisabetta Tulli. Regia Mauro (Teatro Kopò, Teatro Biblioteca Quarticciolo, Roma, Teatro Nuovo sala Gassman, Civitavecchia)
2011/2012 - "Sister Act". Regia di Carline Brower (Ruolo: Suor Maria Valeriana, Madre Superiora, Teatro Nazionale di Milano per Stage-Entertainment.);
2011/2012 - "Salvatore Giuliano" di Dino Scuderi. Regia di Giampiero Ciccio (Ruolo: Contessa e Trio. Per Molise Spettacoli. Teatro Alfieri, Torino e Tour estivo).
2010/2011 - "Mamma mia". Regia di Paul Garrington (Ruolo: Ensemble, cover Tania e Rosie, Teatro Nazionale di Milano per Stage-Entertainment.)
2009/2010 - "Sotto il cielo di Roma. Trasteverini". Di Perrozzi-Vergoni. Regia di Fabrizio Angelini. (Ruolo: Gabriella, Teatro La Cometa Off, Teatro la Cometa, Roma)
2007/2009 - "Incantando Roma. La storia de Nino, Nina e de sette chili de sale". Commedia musicale di e con Elisabetta Tulli e Andrea Perrozzi (Teatro Morgana, Teatro Alba Radians, Teatro Allo Scalo, tour estivo)
2008 - Varietà "Vieni avanti cretino". Regia Pino Insegno (Teatro Vittoria, Roma).
2006 - "Leggere la fatica di leggere" recital su Giuseppe di Vittorio con Michele Placido. (Produzione Regione Puglia)

CINEMA

2009 **Cado dalle nubi** diretto da Gennaro Nunziante, e interpretato da Checco Zalone, per Taodue e Medusa film
2002 **Joy scherzi di Gioia** diretto da Adriano Waiskol per Orango film prod. italo/ francese

TELEVISIONE

2006 **Sottocasa** serie Tv diretto da Alberto Ferrai per Videa e Rai Fiction (Ruolo Sara)

Scrive per il teatro:

2019-2021 Versione italiana di **ITALY BARES** spettacolo finalizzato a sensibilizzare il pubblico sull'HIV ed è realizzato in collaborazione con la Compagnia della Rancia e con il sostegno di M·A·C Cosmetics. per ANLAIDS Sezione Lombarda e ad ANLAIDS Sezione Liguria a sostegno del progetto "IO(C')ENTRO".

2017 Scrive per il compositore Dino Scuderi testi e liriche del musical "**Edda, tra cuore e cuore**" sulla vita di Edda Ciano Mussolini tour italiano 2017-2018 per la Compagnia della Marca. Regia Roberto Rossetti

Revisione della libretto del musical "**Georgie**" tratto dalla novella di Mann Izawa e prodotto da Claudio Crocetti ideatore del progetto. (Teatro Sistina di Roma e tour Nazionale)

Scrive "**Dialogo**" concerto dialogato di Luca Tudisca; regia di Mauro Simone che a maggio del 2017 è andato in scena al Teatro Nazionale di Milano ed ha vinto il Fringe festival di Milano.

2016: "**Le ragazze di Via Savoia, 31**" Monologo musicale regia Eugenio Dura, musiche originali Andrea Calandrini (**Apri il Festival dell'Aurora di Crotona 2016, nel 2017 vince il premio della critica al premio Primo, vince la 5ª edizione de Le città Visibile di Rimini e il concorso l'Italia dei Visionari di Novara. Tour italiano**)

2014: Alcune delle liriche di "**Tutto dipende da me...o quasi**" di e con Marco Rea, scritto da Gianni Quinto, musiche originali Andrea Tosi, regia Paola Tiziana Cruciani (debutto Teatro Piccolo Eliseo aprile 2014);

2013 scrive ed interpreta il monologo musicale romano “**La storia di Giulietto, Marisa e della mano in chiesa**”. Regia di Mauro Simone (Vince come miglior regia il TESTACCIO COMIC OFF);

2011 Commedia “**In 2 sotto a 'na finestra**”. Regia di Paola T. Cruciani. (Teatro Allo Scalo, Roma, Teatro Sette nella stagione 2013) ed il duetto Zucchero e sale de “ **Sotto il cielo di Roma Trasteverini**”;